

Buenas tardes.

Gracias a todos por su presencia para la presentación del octavo libro de poesía de Alejandra Menassa de Lucía, EL HOMBRE QUE ESPERABA.

Estamos invitados por Marion Barbara, Directora del hotel. Es un deseo de ella, ofrecer aquí, espacio a artistas, tanto locales como internacionales.

El séptimo libro de Alejandra Menassa, "*La piel del deseo*", ha sido galoneado con el Premio de la International Writers and Artist Association, al mejor libro de poesía 2005.

Alejandra, Psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, Médica Especialista en Medicina Interna, autora de ensayos de Medicina y Psicoanálisis, Poeta, es integrante de la Escuela de Poesía Grupo Cero, desde 1990. Coordina talleres en la misma institución, desde 1992.

El libro suyo que presentamos hoy está compuesto de 34 poemas, repartidos en 4 apartados:

- 1 - EL HOMBRE QUE ESPERABA
- 2 - LOS RUIDOS DEL AMOR
- 3 - LAS POETAS NO SABEMOS AMAR A MEDIAS
- 4- LECCIÓN DE ANATOMÍA,

Son, también, títulos de poemas que abren o cierran cada apartado.

"Ni huir ni arremeter contra nadie. Aprender a conversar tranquilamente. Eso enseña el amor", nos dice el poeta Miguel Oscar Menassa.

Nos dice, también: *"El arte genera humanidad."*

En los poemas que habitan *El hombre que esperaba*, en una divina floración de vocabulario, Alejandra Menassa genera una conversación entre dos humanidades, donde están en juego los deseos que las atraviesan.

"Duele el adiós pero lo calma el verso.

El sexo, que es algo que hasta las aves hacen, se humaniza en la página.

Civilizo mi animal cuando lo paso por la letra.", nos dice la poeta en "*Llegas, tocas y partes*", poema que cierra el primer apartado "*El hombre que esperaba*".

En sus versos, tejido de poesía y de psicoanálisis, nace un hombre que esperaba que lo escribieran, nace una poeta que enseña un camino para el amor, al que esperaba:

*"se paseaba por las inmediaciones de mi sexo sin temor,
no como tantos que contemplan con horror
lo que confunden con mutilaciones fruto de castigos horribles."*

Un encuentro entre dos humanidades, fruto de un deseo universal trabajado por los poetas:

*"¿Es que no había uno solo en el planeta
Que hubiese aprendido a apreciar lo femenino?
Freud, tú se lo mostraste, está todo escrito.
¿Ni uno sólo había aprendido la enseñanza?"*

*"Rilke, tu fuerza realza el misterio de mi sexo.
¿Es que no se han paseado por el edificio de tu poética?"
"Menassa, poeta del futuro, en tus páginas
vive ese hombre."*

*El hombre que esperaba, una obra que asienta fuertemente el deseo de una mujer:
"Lo que me pasa a mí
es que contra todo pronóstico,
violando normas establecidas,
rompiendo cadenas de falsas ilusiones,
fragmentando espejos de Narciso,
lo que me pasa a mí es que soy una mujer
y gozo y amo y deseo."*

Un libro que también enseña la relación que mantiene la poeta, con el psicoanálisis,
con la poesía:

Sobre el deseo, en el poema *No conozco el sabor de tu ausencia*, podemos leer,

*El deseo no pregunta, entra sin llamar,
no conoce las reglas de la cortesía,
invade fibras y aventaja pasiones,
subleva células y derriba diques,
no sabe de moral ni de pudor,
la razón no lo dirige ni puede contenerlo.*

En el poema *No quiero ser*:

*"Pero amor, debo confesarte algo:
no puedo pertenecer a nadie,
he de decirte que además de imposible,
inalcanzable, puro diamante tallado entre palabras,
rubí desesperado, perfecto zafiro,
es a ella a la que pertenezco:
Soy de la poesía, no conozco más dueño."*

Les recomiendo perderse, volver a perderse entre las páginas de *El hombre que esperaba*, de *Alejandra Menassa de Lucía*.

Sylvie Lachaume